

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
МКУ БГО «Управление образования Белоярского городского округа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Камышевская СОШ № 9»

Е.В.Ершова

Приказ от «19» июля 2024 г. № 48-ОД



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»
срок реализации – 1 год**

с..Камышево

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	22
Приложение.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа "Театральная мастерская" разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе нормативных - правовых документов:
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ
4. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ
6. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015
9. № 996-р).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

- общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 16. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020
 17. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
 18. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 19. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05
 20. «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
 21. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09
 22. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
 23. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 24. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере
 25. «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
 26. Устав МБОУ «Камышевская СОШ № 9»

**Направленность дополнительно общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Классификация программы: Общеразвивающая, модульная

Направленность: Художественная

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Актуальность, новизна программы

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Театральная мастерская», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Белоярском районе, Свердловской области, России.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному

искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Адресат программы

Участниками программы являются дети в возрасте 7-10 лет. Программа «Театральная мастерская» рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Объём и срок освоения программы

Программа «Театральная мастерская» разработана на 68 часов (2 раза в неделю). Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения, режим занятий.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.
4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

1.3. Содержание программы

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической,

театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитывается основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- 1) гуманизации;
- 2) демократизации;
- 3) последовательности;
- 4) системности;
- 5) сотрудничества;
- 6) детского центризма;
- 7) увлекательности и творчества;
- 8) учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебный план

Содержательно-тематическая структура программы

МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

Цель модуля: познакомить с театром игрушек.

Задачи модуля:

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Планируемый результат:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Знакомство с театром.	1	1	2
3.	Настольный театр кукол.	1	1	2
4.	Настольно-плоскостной театр.	1	1	2
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	1	1	2

6.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	-	2	2
7.	Театр пяти пальчиков.	1	1	2
8.	Народный театр.	1	1	2
9.	Аттестация обучающихся.	-	1	1
10.	Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:		8	10	18

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.
- 4. Настольно-плоскостной театр.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.
Театр игрушек. Способы обновления сказки. Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.
- 5. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.**
- 6. Театр пяти пальчиков.** Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловождения. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.
- 7. Народный театр.** Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, подделки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор

урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

8. Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

9. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

Цель модуля: познакомить с театром кукол.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Средства актёрской выразительности.	1	1	2
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	2	2
4.	Театр предметных кукол.	1	1	2
5.	Постановка кукольного спектакля.	-	2	2
6.	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	-	2	2
7.	Аттестация обучающихся.	-	2	2
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		5	11	16

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
- 3.** Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 4. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**
- 5. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.
- 6. Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
- 7. Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
- 8. Аттестация обучающихся.** Творческий отчет.
- 9. Итоговое занятие.**

МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

Цель модуля: познакомить с фольклорным театром.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;

- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Театр верховых кукол.	1	3	4
3.	Этюды. Индивидуальная работа	-	1	1
4.	Фольклорный театр.	1	1	2
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	1	9	10
6.	Аттестация обучающихся.	1	-	1
7.	Итоговое занятие.	-	1	1
Итого:		5	15	20

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

2. Театр верховых кукол. Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

3. Этюды. Индивидуальная работа.

4. Фольклорный театр. Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

5. Строительство и организация кукольного театра. Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле

режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

6. Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

7. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 4. «Ангажемент»

Цель модуля: обучить актёрскому мастерству, основам режиссуры и постановки спектакля.

Задачи модуля:

- развить активность, инициативу, готовность к творчеству в любом направлении деятельности театрального искусства;
- развить актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народным традициям и духовным ценностям.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- владение мастерством режиссуры;
- умение изготовить куклы и декорации к спектаклю;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Средства актёрской выразительности.	1	1	2
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	1	1
4.	Куклы системы «Живая рука».	1	1	2
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	1	2	3

6.	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	1	2	3
7.	Аттестация обучающихся.	-	1	1
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		6	8	14

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Нарботка навыков актерского мастерства через этюдный тренаж: а) дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки); б) жесты (этюды на выразительность жеста, например, «Расскажи стихи руками»); в) мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера); г) движение (этюды с музыкальным сопровождением). Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 3. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**
- 4. Куклы системы «Живая рука».** Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения. Технология изготовления куклы из папье-маше и ткани. Манипулирование куклами. Речь куклы. Произнесение текста персонажей пьесы. Игры-драматизации: общение с партнером. Жест и мимика. Образ и голос театральной куклы. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Сценическое действие, движение, пауза. Импровизация при создании образа. Изготовление простейших декораций. Премьера эстрадных номеров с куклами системы «живая рука».
- 5. Строительство и организация кукольного спектакля.** Общее знакомство с театральными профессиями режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя и т.д. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона.

Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

6. **Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженных и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
7. **Аттестация обучающихся.** Творческий отчёт.
8. **Итоговое занятие.**

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Лекция.	2	Вводное занятие. Знакомство с театром.	Устный или письменный опрос
2		Презентация.	2	Знакомство с театром. Настольный театр	Устный или письменный опрос

				кукол.	
3		Презентация. Лекция.	2	Настольны й театр кукол.	Устный или письменный опрос
4		Лекция. Дискуссия.	2	Настольны й театр кукол.	Краткая самостоятельная работа.
5	Октябрь	Деловые и ролевые игры.	2	Настольно- плоскостно й театр.	Творческая работа.
6		Деловые и ролевые игры.	2	Настольно- плоскостно й театр.	Творческая работа.
7		Презентация	2	Настольно- плоскостно й театр.	Тестирование
8		Деловые и ролевые игры.	2	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	Творческая работа.
9		Деловые и ролевые игры.	2	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	Творческая работа.
10	Ноябрь	Индивидуальн ая и групповая работа	2	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	Творческая работа.
11		Деловые и ролевые игры.	2	Сочинение сказки. Индивиду альная работа.	Творческая работа.
12		Деловые и ролевые игры.	2	Театр пяти пальчиков.	Творческая работа.
13		Лекция. Презентация.	2	Театр пяти пальчиков.	Творческая работа.
14	Декабрь	Лекция. Просмотр видео.	2	Театр пяти пальчиков.	Устный или письменный опрос.
15		Лекция. Индивидуальн ая и групповая работа.	2	Народный театр.	Устный или письменный опрос.
16		Лекция.	2	Народный театр.	Практическое занятие.

17		Лекция. Презентация.	2	Народный театр. Аттестация обучающихся.	Устный или письменный опрос.
18	Январь	Лекция.	2	Вводное занятие Средства актёрской выразительности.	Устный или письменный опрос.
19		Дискуссия	2	Средства актёрской выразительности.	Тестирование
		Индивидуальная и групповая работа.		Средства актёрской выразительности.	Творческая работа.
	Февраль	Групповая работа.		Средства актёрской выразительности.	Творческая работа.
		Индивидуальная и групповая работа.		Приемы сценических движений. Упражнения «Это не книга» и т.д.	Творческая работа.
		Комбинированное.		Театр предметных кукол. Этюды на тему: «Я фантастическое животное». Примеры этюдов.	Практическое занятие.
	Март	Лекция.		Пластика. Пластические движения. Театр предметных кукол.	Практическое занятие.
		Деловые и ролевые игры.		Театр предметных кукол.	Творческая работа.

				Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода».	
		Деловые и ролевые игры.		Театр предметных кукол. Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения.	Творческая работа.
		Деловые и ролевые игры.		Постановка кукольного спектакля. Работа актера над образом.	Опрос.
	Апрель	Деловые и ролевые игры.		Постановка кукольного спектакля. Работа актера над образом.	Практическое занятие.
		Лекция. Деловые и ролевые игры.		Постановка кукольного спектакля. Актерские образы в искусстве.	Практическое занятие.
		Комбинированное.		Постановка кукольного спектакля Игры на развитие образного мышления. Игра пантомимы	Практическое занятие.
	Май	Комбинированное		Постановка кукольного спектакля Басни.	Опрос.

		Комбинированное		Постановка кукольного спектакля	Практическое занятие.
		Интегрированное		Постановка кукольного спектакля Поиск выразительных средств. Компоновка.	Практическое занятие.
		Индивидуальная и групповая работа.		Постановка кукольного спектакля Репетиция басни.	Творческая работа.

2.2. Условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий.

1) Теоретические занятия.

Обучающимся предполагаются:

- обобщающие теоретические знания по темам историко-культурного характера, дающие представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского фольклора;
- теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
- теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах.

2) Практические занятия.

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- актерское мастерство;
- освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
- освоение техники кукловодства.

3) Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

4) Репетиционно-концертные занятия подготовка и публичное представление:

- отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
- театрализованных представлений;
- обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам

возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

5) Игровые занятия:

- игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
- на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
- на лучшую импровизацию заданной мелодии;
- актерские этюды;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Оборудование

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.

2.3. Формы аттестации

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: теоретический опрос, тестирование; практическая работа.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующей форме:

отчётный концерт.

а. Оценочные материалы:

Контрольный	критерий	№1.
Запоминание	и изображение	заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.		
Контрольно-измерительный		материал:
Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.		
Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.		
Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)		
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.		

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный	критерий	№2
Этюдное	изображение	животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.		
Контрольно-измерительный		материал:
Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.		
Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)		
Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.		

0 баллов

1 балл
2 балла
3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить

простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы

и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы

и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах,

выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых

обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №5

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты.

В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

в. Методические материалы.

Источник:

1. <https://infourok.ru/>
2. <http://ickust.claw.ru/shared/icks/3300.htm>
3. <https://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/6203vidih-teatraljnihkh-kukol>
4. <https://pandia.ru/>

2.6. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. - М. : Инфа-М., 2000.
3. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992.
5. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 1998.
6. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.
9. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
10. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.

13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Театр (театральное искусство)» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

2. Основные элементы актерского мастерства системы К.С.Станиславского

Режим доступа:

https://lgdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/13/1252852153/Aktyorskoe_masterstvo.pdf

3. П.М. Ершов «Указатель терминов системы Станиславского»

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/pm-ershov-ukazatel-terminov-sistemy-stanislavskogo>

4. Н. Карпов «Уроки сценического движения»

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/n-karpov-uroki-scenicheskogo-dvizheniya>

5. «Актёрский тренинг - теория и практика». Л. Грачёва. Режим доступа:

https://theatre-library.ru/authors/g/gracheva_lv

6. Драматешка <https://dramateshka.ru/>

7. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Для обучающихся (родителей):

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.

2. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

3. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 1976.

4. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2. Основные элементы актерского мастерства системы К.С.Станиславского

Режим доступа:

https://lgsdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/13/1252852153/Aktyorskoe_masterstvo.pdf

Приложение 1

Протокол

результатов итоговой (промежуточной) аттестации учащихся кружка

Название кружка «*Театральная мастерская*» _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Количество учащихся на начало года _

Количество учащихся на конец года _____

Результаты итоговой аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Форма аттестации	Уровень освоения (высокий, средний, низкий)	Итог аттестации
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Дата _____

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

Подпись педагога _____

Приложение 2.

Подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Кружок «Театральная мастерская» 2023-2024 уч. год

Результат участия и призовых мест обучающихся

в конкурсах, выставках, соревнованиях (сводная таблица):

Ф.И. учащегося	Название конкурса	Сроки проведения	Итог конкурса (проставьте +)					
			школьный	районный	регион	участие	Призер	Победитель

Педагог
(Ф..И.О.) / _____ / роспись _____ дата _____