

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа *«*Хореография*»* разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
* СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
* Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Устав образовательной организации.
* Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественной.

**По уровню освоения** базовой.

**По форме организации** групповой.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

**Адресат программы**. Программа адресована детям 7-11 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-11 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Цель программы**

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

**Задачи**

***Обучающие:***

* сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
* сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
* познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
* сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
* сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

***Развивающие:***

* развить творческие способности;
* развить физические качества и двигательные навыки;
* развить чувство ритма;
* развить психофизические способности.

***Воспитательные****:*

* развить интерес к хореографическому искусству;
* приобщить к активному и здоровому образу жизни;
* воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
* помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

**Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы занятий**

Форма организации деятельности обучающихся — групповая.

Формы проведения занятий:

* групповое занятие;
* беседа;
* наблюдение;
* репетиция;
* концерт;
* мастер-класс;
* открытое занятие;
* поход в театр (на концерт).

**Форма обучения:**

* Очная.
* Групповая.

**Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

**Методика организации занятий**

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

* *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
* *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
* *Наглядный метод. В*ыразительный показ под счет, с музыкой.
* *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
* *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
* *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
* *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

**Ожидаемые результаты**

*К концу первого года обучения обучающийся будет:*

* знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
* знать требования к внешнему виду на занятиях;
* знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* знать хореографические названия изученных элементов.;
* уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* уметь координировать свои движения;
* уметь исполнять хореографический этюд в группе.

*К концу второго года обучения обучающийся будет:*

* знать музыкальную грамоту;
* знать хореографические названия вновь изученных элементов;
* знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
* знать основные элементы танцев различных народов;
* уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
* уметь анализировать музыкальный материал;
* самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
* владеть исполнительским мастерством сценического танца.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

* педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
* текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
* мониторинг самооценки обучающихся;
* педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
* итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля, аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** | **Комплектование групп** | 2 | 2 |  |  |
| **2.** | **Вводные занятия** | 2 | 2 |  | Беседа, анкетирование |
| **3.** | **Партерная гимнастика** | 30 | 12 | 18 | Педагогическое наблюдение |
|  | **Промежуточный контроль** | 2 |  | 2 | Открытое занятие |
| **4.** | **Азбука музыкального движения** | 14 | 5 | 9 | Педагогическое наблюдение |
|  | **Промежуточный контроль** | 2 | 2 |  | Беседа |
| **5.** | **Основы классического танца** |  |  |  |  |
| 5.1 | Экзерсис на середине зала | 22 | 8 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Прыжки | 12 | 5 | 7 | Педагогическое наблюдение |
|  | **Промежуточный контроль** | 2 | 2 |  | Опрос |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа** | 48 | 18 | 30 | Педагогическое наблюдение, концертные выступления |
|  | **Промежуточный контроль** | 2 | 1 | 1 | Открытое занятие, анкетирование |
| **7.** | **Посещение концертов, театров, выставок** | 4 | 4 |  | Беседа, опрос |
|  | **Итоговый контроль** | 2 |  | 2 | Отчетный концерт, ,зачет |
|  | Всего часов: | 70 | 70 | 70 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итоговый контроль** | 2 |  | 2 | Отчетный концерт, зачет |
|  | Всего часов: | 70 | 70 | 70 |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения программе** | **Дата окончания обучения программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 15 сентября | 31 мая | 35 | 72 | 70 | 1 раз в неделю по 2 часа |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

* Хореографический класс с зеркалами;
* Раздевалка;
* Костюмерная;
* Магнитофон;
* СД-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
* Коврики для занятий на полу.

*Для занятий необходима специальная одежда.*

Для девочек:

* Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
* Резинка на талию шириной 3 см;
* Носки;
* Балетки черные;
* Балетки белые концертные;
* Туфли черные для народного танца;
* Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

* Футболка;
* Шорты;
* Носки;
* Балетки черные;
* Балетки белые (концертные);
* Сапоги черные для народного танца;

**Методическое обеспечение**

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;

- контрольные занятия;

- конкурсы;

- диагностика мотивов посещения;

- диагностические карты результативности обучения;

- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

* *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
* *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
* *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогом которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «**Результативность обучения**», которая ведется по следующим показателям: **«Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация»** (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета **«Приобретенные знания и умения»** (Приложение 2). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомлени с общими представленими обучающегося о хореографии используется **«Анкета-знакомство»** (Приложение 3)**.**

Для исследования мотивации родителей можно использовать **анкету «Мотивация родителей»** (Приложение 4)**.**

Для удобства родителей разработана **памятка «Что необходимо для занятий»** (Приложение 5)**.**

**Необходимое кадровое обеспечение программы**

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

**Литература**

*Для педагога:*

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

*Для детей и родителей:*

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

**Приложение 1**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Выворотность | Подъем стопы | Гибкость тела | Прыжок | Музыкально-ритмическая координация |
| Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**В — высокий; С — средний; Н — низкий;**

**Приложение 2**

**Приобретенные знания и умения**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 3**

**Анкета-знакомство**

**Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько тебе лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В каком классе ты учишься \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько лет ты занимаешься хореографией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие направления танца ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие из них тебе больше нравятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кем ты хочешь стать в будущем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 4**

**Анкета «Мотивация родителей»**

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
	1. Значительную.
	2. Второстепенную.
	3. Практически никакую.
2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
	1. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
	2. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
	3. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
3. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
	1. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

1. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

**Приложение 5**

**Памятка «Что необходимо для занятий»**

*Первый год обучения*

Для девочек:

* Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
* белая резинка на талию шириной 3 см.;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки( для концертных выступлений);
* все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

* Белая футболка;
* черные шорты;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки (для концертных выступлений).

*Второй год обучения*

Для девочек:

* Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
* белая резинка на талию шириной 3 см.;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки( для концертных выступлений);
* туфли черные для народного танца;
* все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

* Белая футболка;
* черные шорты;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки (для концертных выступлений);
* сапоги черные для народного танца.